

NUORI TANSSI 2018

Katselmus SAVOY-teatterissa 23.9.2018

ARVIOINTIRAATI - kirjaukset Soili Huhtakallio

Raati: Marjo Kuusela, Raasepori (pj) & Liisa Kontturi-Paasikko, Oulu & Simo Heiskanen, Espoo & Tuula Laine, Rauma & Atte Kilpelä, Helsinki -

Nuori tanssi 2018-palkinto 700€ - ratkaisija Tero Saarinen

Kannustusstipendit - ratkaisijat Liisa Kontturi-Paasikko & Unan Kitty & Miro Puranen

Soisi Huhtakallio: Raadin valinta oli äärimmäisen vaikea ja tahdomme kiittää jokaista osallistujaa. Teoksia oli ilo seurata ja tahdomme voimallisesti kannustaa jokaista tanssijaa ja koreografia jatkamaan samalla rohkealla, riemukkaalla ja tärkeällä tanssin tiellä!

Katselmuksen esitysjärjestys

1. PIENTEN KANANPOIKIEN TANSSI Musiikkiopisto Arkipelag, Parainen

Teos herätti raadin keskuudessa keskustelua siitä miten helppoa tai vaikeaa tanssin tulisi olla. Toisaalta pidettiin siitä että koreografia jätti taitaville tanssijoilla tilaa ilmaista ja nauttia tanssin palosta, toisaalta koettiin että tanssijoita olisi voinut vielä haastaa enemmän.

Teos oli dramaturgisesti kiinnostava ja siinä oli hienosti otettu huomioon ja käytetty hyväksi koreografian perinnettä. Pienten joutsenten kuoriutumisen munista oli hauska tanssiteatterillinen kehittäminen. Liikekieli oli omalaatuinen sekoitus tanssin kieliä ja esitystä oli ilo seurata.

Eriyishuomiona hienot asut ja valoissa värit, jotka toivat ne hienosti esiin!

2. VÄLITUNTI, PARAS TUNTI Dance Actions, Tampere

Välitunti oli välitön, iloinen ja energinen kokonaisuus, joka sai raatilaisille hymyn huulille. Usein koreografit pyytävät tanssijoita hymyilemään, mutta tämän ryhmän kohdalla kokemus tuntui olevan vilpittömän tanssin riemu. Tanssijoilla näytti olevan hauskaa yhdessä, he pääsivät kaikki tasapuolisesti mukaan tanssin sykkeeseen ja heidän perusliikkumisensa oli tasokasta.

Koreografisesti raati oli ilahtunut siitä, että temput jotka olivat osa esitystä, eivät nousseet keskiöön, vaan huomio oli koko ajan tanssillisessa tekemisessä. Teos otti osakseen ansiokkaasti lasten välituntien eleitä ja tilanteita ja käytti niitä koreografian lähteenä ja osana. Lisää huomiota voisi kiinnittää muodostelmien ja ryhmien käytön selkeyteen. Piirin käytön haasteet näin suuren ryhmän kanssa tulivat myös hieman näkyviin. Leikin teema läpäise kuitenkin koko teoksen ja oli voimakkaasti läsnä tanssijoiden olemisen tavassa. Musiikin käyttö oli dramaturgisesti hieman sotkuista, mutta kokonaisuutena eniten esiin nousi se, kuinka virkistävää oli nähdä näyttämöllä jotain muuta kuin suorittamista.

3. PERHOSTEN LEIKKI Espoon Tanssiopisto

Raati ihasteli ryhmän kaunista puvustusta, vahvaa tanssitekniikkaa ja teoksen taitavaa harjoitusta. Tanssijat liikkuvat kauniisti ja puhtaasti, mikä nähtiin tanssijantyön mielessä hienona asiana.

Raati koki että teoksen teema olisi voinut näkyä voimakkaammin koreografian kompositiossa. Näyttämöllä olisi voinut olla enemmän liikettä tilassa, ”perhosmaisempia” liikeratoja suorien linjojen sijaan, hieman vaaran tuntua. Samalla kun baletti on ihanaa, siinä on helppo jäädä turvallisen, tutun alueelle. Niinpä raati haluaa rohkaista tutkimaan baletin rajoja ja mahdollisuuksia rohkeammin ja räväkämmin.

4. REUNA Tanssikoulu Nojonen, Pori **Kannustusstipendi (iso ryhmä I) 200€**

Raati kiinnitti erityistä huomiota sekä tanssijoiden että koreografian kykyyn tuoda esiin kehon painoa ja maadottuneisuutta. Teos oli ”järjettömän hyvä ja taitava.” Liike virtasi tanssijoiden kehossa hienosti! Seuraavaksi voisikin kenties kokeilla löytää sille liikelaadullisia vastakohtia ja variaatioita.

Teoksen kompositio rakentui vahvuuden ja voimakkuuden ympärille. Raati koki että tätä teemaa olisi voinut vahvistaa tuomalla näyttämölle myös sen vastakohtaksi pehmeyttä. Pehmeiden hetki olisi vahvistanut muuta kokonaisuutta entisestään. Herkkyyden esiin tuominen voisi olla myös tanssijoille kiinnostava haaste.

Näyttämöllä oli läsnä hieno jännite, jonka omistautunut tanssiminen sai aikaan. Tätä oli raadin ilo seurata!

5. ELUKAT Tanssiopisto Heimo, Oulu **Kannustusstipendi (iso ryhmä II) 200€**

Raati oli iloinen siitä, että teos antoi tanssijoille mahdollisuuden kokeilla välillä jotain muuta kuin söpöä ja hymyilevää roolia. Liikemateriaali oli hyvin valittu tanssijoiden taitotasoon nähden. Koreografiassa oli kiinnostavia, monimutkaisiakin kohtia, joista tanssijat suoriutuivat hienosti.

Keskivaiheilla teoksen komposition koherenssi hieman hajosi. Alussa eläimellisen liikkeen teema oli voimakkaasti läsnä, mutta keskellä liikekieli muuttui yleisemmäksi tanssiksi kadottaen yhteyden alussa valittuun teemaan. Esiintyjät liikkuvat ja ilmaisivat rohkeasti, mitä raati seurasi ilolla. Erityisesti loppukuva puhutteli, sekä koreografisen selkeyden että rohkeasti tilaa ja aikaa ottavan esiintymisen vuoksi.

6. SISTERS Etelä-Savon Tanssiopisto, Mikkeli Kannustusstipendi (pienryhmä) 100€

Raati kiinnitti huomiota esiintyjien tekniseen taitavuuteen lajissaan, heidän suoriutuessaan hienosti teoksen haastavista liikkeistä. Meininki lavalla oli vilpítőn ja sisarusten välinen dynamiikka oli tuotu hauskesti koreografian ja näyttämöllä olemisen tavan lähteeksi ja inspiraatioksi. Nuoret naiset ottivat näyttämön hienosti haltuun, rohkealla ja vapautuneella esiintymisellä.

Eriyistä huomiota kiinnitettiin siihen, kuinka liike itsessään synnytti ilmaisuja. Teoksessa oli kohta jossa tanssijat olivat rivissä ja koreografiassa tapahtui yllättävä pehmennyksen hetki ja tämä sai tanssijassa aikaan hymyn. Tämän kaltainen liikkeen riemu joka kumpuaa kehosta itsestään käsin, on juuri tanssin ydintä. Jatkaa samalla tiellä, yhdessä tehden ja tanssien!

7. QUARTET Helsingin Tanssiopisto

Raati koki että teos käytti hienosti hyväkseen baletin liikekieltä. Tanssijat ovat todella taitavia ja esitystä seurattaessa ei tullut missään vaiheessa olo että ”nyt tulee si se vaikea liike”. Koreografia oli teknisesti haastava ja tanssijat suoriutuivat siitä upeasti.

Raati iloitsi siitä että tanssijat saivat pukeutua tämän päivän mukaisesti, olla ajanmukaisia nuoria naisia. Keskusteluun nousi kysymys hymystä, siitä tuntuiko se päälle liimatulta vai ei. Raati oli tästä erimielinen, mutta ”päälle liimattuus” nähtiin osana esityksen tematiikkaa yhdessä liikekielen kirkkokengillä tanssimista ja vogue:lle tyypillisiä käsieleitä muistuttavan liikekielen kanssa.

Teoksen koreografinen kompositio olisi voinut raadin mielestä mennä vielä pidemmälle tässä valitussa tematiikassa. Teoksessa oli liikkeen tason rytmikkyyttä ja samaa rytmisyyttä olisi voinut tuoda lisää teoksen kokonaisuuteen, näin dramaturgia ei olisi ollut niin tasainen läpi teoksen.

8. A GAME OF CHESS Vantaan Tanssiopisto, Vantaa

Tanssijoiden edistynyt taso oli alusta asti aivan selvää. Tanssijoiden kyky olla rentoja ja voimakkaita yhtä aikaa kertoo edistyneestä kehohallinnasta ja hienomotoriikasta.

Teoksessa musiikki ja liike kohtasivat kauniilla tavalla ja kokonaisuus kävi raadin tunteisiin. Pyörimisestä tapahtuvat, selkeinä piirtyvät pysähdykset koettiin meditatiivisiksi. Koreografia virtasi eteenpäin ja teoksen seuraamiseen oli helppo ja miellyttävä upota. Leikkaus toiseen osaan oli kiinnostava ja selkeä muutos, joka osoitti hyvää esityksen jäsentämisen taitoa.

Esitys oli intensiivinen ja sen teema oli innostava, joskin raati koki että se olisi voinut näkyä vielä selkeämmin. Osa raadista koki että fyysinen haastavuus yksistään on hieman tylsä lähtökohta liikemateriaalille. Voittamisen teeman vastakohtaksi voisi kokeilla muita sävyjä, esim. epäonnistumisen näyttäminen osana teosta olisi tuonut siihen lisää läsnäolon syvyyttä ja dramaturgista jäsenystä.

Myös sitä pohdittiin, mikä ja kuinka paljon kannattaa ohjata katsojaa käsiohjelmatekstillä. Väljempi lukuohje jättää enemmän tulkinnan varaa, luottaen teokseen itseensä ja katsojan kykyyn tulkita teosta.

Kaiken kaikkiaan todella ansiokas esitys!

9. ESMERALDA Pinja Rissanen - Miloff Tanssiopisto, Seinäjoki

Raati oli vilpittömän äimistynyt tanssijan hurjan korkeasta sekä teknisestä että esiintymisen tasosta. Tanssin ilo oli läsnä haastavasta variaatiosta ja alun jännityksestä huolimatta.

Tanssijan jalat toimivat äärimmäisen hyvin, tyyni tasapaino kertoi suuresta kehotietoisuuden määrästä ja äärimmäisen hyvästä keskivartalon hallinnasta. Linjat piirtyivät huikean kauniisti esiin ja tanssija täytti yksin koko näyttämön, mikä ei ole itsestään selvää.

Variaation keskeinen koreografinen juju on rytmikassa ja sen takia raati olisikin toivonut tarkkuutta ja ilmaisuja tamburiinin käyttöön. Jotta iskut piirtyvät musiikillisesti esiin, kannustamme kiinnittämään huomiota iskevämpään tai ”napakampaan” soittamista, jotta variaation luonne pääsee kunnolla puhkeamaan kukkaan. Raati uskoo että lahjakkaalle ja ennen kaikkea selvästi äärimmäisen ahkeralle tanssijalle tämä on vain pieni haaste.

Kiitos tanssistasi!

10. THE MIND Isabella Nevanlinna - Balettioppilaitos, Helsinki

Tanssija on selvästi löytänyt oman liikkeensä. Esiintyminen oli uskaliaasta ja vahvaa. Eleitä yhdisteltiin tanssiin omintakeisesti ja teos tuntui raadista puhuttevalta ja valmiilta.

Teksti oli isossa osassa ja raati pohti, kertoiko se välillä teoksen sanoman tanssijan ja liikkeen puolesta. Teksti kertoi mielen hiljentämisestä ja on tärkeä teema tällaisessa hektisessä ajassa. Raati haluaa kehottaa tekijää pohtimaan, voisiko ilmiötä lähestyä liikkeen kautta niin, että symbolisen kertomisen sijaan juuri kehon ilmaisu itsessään ja sen seuraaminen, voisi katsojalle olla tapa hiljentää mieltä?

Kiitos rohkeasta, vilpittömästä ja henkilökohtaisen tuntuudesta esiintymisestä, sitä oli ilo seurata. Haluamme kannustaa jatkamaan tanssin tekemisen ja esittämisen tiellä!

11. ITSEPÄINEN Anna Skibjuk - Helsingin Tanssiopisto, Helsinki NUORI TANSSI 2018-palkinto 700€

Teoksen teema, itsepäisyys, näkyi valitussa liikekielessä, rennon ja suuren holtittoman liikkeen omaperäisenä sekoituksena. Liike oli välillä vähän huolimaton, mikä tuntui olevan juuri esityksen pointti sekä kommentti tanssimisen kurinalaisuutta kohtaan. Se teki esityksestä henkilökohtaisen tuntuisen.

Esiintyjän läsnäolo näyttämöllä oli vapautunutta ja suvereenia ja erityisesti alun ja lopun kontakti yleisön kanssa nousi esiin. Se oli juuri yleisön kosiskelun rajalla kuitenkin olematta sitä, haku kommunikaatioon oli vilpitön ja se oli raadin mielestä erittäin hieno asia.

Esiintyjän taiteellinen potentiaali on valtava. Seuraavaksi kannustamme tanssijaa tutkimaan lisää plié:n mahdollisuuksia ja tukemaan sitä kautta omaa teknistä kehitystä kohti maadoittumista ja puolivälitasojen tuomaa liikkumisen laajenevaa kirjoa ja turvallisuutta.

12. PINNAN ALLA Saaga Kahelin - Jokilaaksojen Nuori Tanssi

Raati kiinnitti huomiota tanssijan valtavaan potentiaaliin, olemisen sisäistyneisyyteen ja persoonallisuuden ihanaan näkymiseen näyttämöllä. Toivomme, että pidät niistä huolta ja viet niitä eteenpäin, sillä sinulle on kaikki valmiudet tanssijuuteen. Tiukkuus ja sitoutuneisuus, jolla teit liikettä, oli ihailtavaa!

Valittu musiikki oli suuri ja hetkittäin tanssi jäi hieman sen varjoon. Siihen voisi ehkä koittaa löytää erilaisia suhteista, mennen sitä vastaan rytmisesti tai laadullisesti. Tanssissa oli käytetty hienosti hyväksi tanssijan laajoja liikelaajuuksia. Seuraava haaste olisi pohtia miten vahvuutta ja ilmaisua voi löytää myös pienistä ja herkistä asioista. Herkkyyttä välähti kyllä esiin mm. kohdassa jossa tanssija otti mekon pois. Tätä kohtaa olisi voinut vielä tutkia ja vähän laajentaa, se olisi tuonut lisää syvyyttä kokonaisuuteen.

13. TANSSIT TAIVAAN ALLA Tanssitudio Jami, Imatra

Raati kiinnitti huomiota kiinnostavaan raisuuden ja hempeyden yhdistelmään, joka näkyi liikkeessä. Tanssin ilo ja palo näkyivät näyttämöllä, kun suuri ryhmä täytti sen ääriään myöten. Tanssijat neuvottelivat hienosti tilaa. Raati haluaa kannustaa ryhmää tekniikan hiomiseen, ilon säilyttäen. Teoksen musiikkivalinta koettiin raikkaana ja yllättävänä tuulahduksena.

Raati koki että teoksen koreografinen ajatus oli näkyvässä, vaikka ryhmämuodostelmat välillä jäivät hieman epäselviksi. Osa raadista oli toisaalta myös sitä mieltä, että tämä oli juurikin hauska juttu, kun näkyvässä oli koko ajan suunta johon oli pyritty. Näin välittyi tunne helppoudesta ja rentoudesta, että esiintymistä ei otettu liian vakavasti.